

PAR MONTS ET RIVIÈRE

Septembre 2019, volume 22, no 6



REVUE DE LA SOCIÉTÉ D'HISTOIRE ET DE GÉNÉALOGIE DES QUATRE LIEUX
SAINT-CÉSAIRE, ANGE-GARDIEN, SAINT-PAUL-D'ABBOTSFORD, ROUGEMONT

Sommaire

- 4** Une image pieuse qui illustre le tableau d'Eugène Hamel dans l'église de Saint-Césaire
Par : *Gilles Bachand*
- 10** Le 15 mai 2019, le 350^e anniversaire de l'arrivée des Sabourin-Choinière en Nouvelle-France
Par : *Cécile Choinière*
- 17** Capture ton patrimoine dans les Quatre Lieux
Par : *Gilles Bachand*

Chroniques

Coordonnées de la Société	2
Mot du président	3
Pêle-Mêle en histoire... généalogie...patrimoine	12
Nouveaux membres	13
Prochaines rencontres	13
Activités de la SHGQL	14
Nouveautés à la bibliothèque	15
Nouvelles publications	17
Nos activités en images	18
Merci à nos commanditaires	19



Tableau de Saint-Césaire du peintre Eugène Hamel
Présent dans l'église de Saint-Césaire de 1872 à 1985



La Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux a été fondée en 1980. C'est un organisme à but non lucratif, qui a pour mandat de faire connaître et valoriser par des écrits et des conférences, l'histoire et le patrimoine des municipalités suivantes: Saint-Césaire, Saint-Paul-d'Abbotsford, Ange-Gardien et Rougemont. Elle conserve des archives historiques et favorise aussi l'entraide mutuelle des membres et la recherche généalogique.

39 ans de présence dans les Quatre Lieux

La Société est membre de :

[La Fédération Histoire Québec](#)

[La Fédération québécoise des sociétés de généalogie](#)

COORDONNÉES DE LA SOCIÉTÉ

Adresse postale : 1291, rang Double Rougemont (Québec) JOL 1M0 Tél. 450-469-2409	Adresse de la Maison de la mémoire des Quatre Lieux : Édifice de la Caisse Populaire 1, rue Codaire Saint-Paul-d'Abbotsford Tél. 450-948-0778	Site Internet : www.quatrelieux.qc.ca Courriels : lucettelevesque@sympatico.ca shgql@videotron.ca
---	--	--

SUIVEZ-NOUS SUR FACEBOOK

www.facebook.com/quatrelieux

Cotisation pour devenir membre : La cotisation couvre la période de janvier à décembre de chaque année. 30,00\$ membre régulier. 40,00\$ pour le couple.	Horaire de la Maison de la mémoire des Quatre Lieux : Mercredi : 9 h à 16 h 30 h Semaine : sur rendez-vous. Période estivale : sur rendez-vous.
--	---

La revue *Par Monts et Rivière*, est publiée neuf fois par année.

La rédaction se réserve le droit d'adapter les textes pour leur publication. Toute correspondance concernant cette revue doit être adressée au rédacteur en chef :
Gilles Bachand tél. : 450-379-5016.

La direction laisse aux auteurs l'entière responsabilité de leurs textes. Toute reproduction, même partielle des articles et des photos parues dans *Par Monts et Rivière* est interdite sans l'autorisation de l'auteur et du directeur de la revue. Les numéros déjà publiés sont en vente au prix de 2,00\$ chacun.

Dépôt légal : 2019

Bibliothèque et Archives nationales du Québec ISSN : 1495-7582

Bibliothèque et Archives Canada

Tirage : 200 exemplaires par mois

© Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux

Un peuple sans histoire est un peuple sans avenir





Bonjour

Nous sommes de retour après cette belle période estivale. Nous avons tous ce même désir de connaître davantage notre histoire, la généalogie de nos familles ainsi que l'importance de sauvegarder notre patrimoine. Nous vous invitons donc à surveiller nos activités à venir, dans cette revue et dans notre site Internet et aussi sur Facebook. Le but est toujours le même depuis 39 ans, vous procurer une activité culturelle à presque tous les mois de l'année.

Vous trouverez dans cette revue un reportage concernant deux tableaux du peintre Eugène Hamel disparus à tout jamais de Saint-Césaire. Une courte biographie de l'ancêtre des Choinière : Jean Sabourin et notre implication dans l'activité annuelle : **Capture ton patrimoine dans les Quatre Lieux.**

En ce qui concerne nos projets durant l'année, nous continuons la rentrée de nos données archivistiques dans notre logiciel de recherche, nous poursuivons le projet : Mémoire vivante à Rougemont, la rénovation d'une croix de chemin à Saint-Césaire, (Reportage le mois prochain concernant cette belle réalisation). Grâce à une subvention obtenue de notre députée Mme Claire Samson, nous allons entreprendre la numérisation de nos plus anciens documents disponibles dans les archives de la Maison de la mémoire des Quatre Lieux. Je devrais aussi indexer certains de nos fonds, ceci permettant une consultation adéquate des documents.

Nous recherchons toujours des bénévoles, pour du travail soit à domicile ou le mercredi de chaque semaine à la Maison de la mémoire. Les qualifications préalables sont une connaissance de l'informatique et l'utilisation d'outils bureautiques. Venez nous rendre visite à la Maison de la mémoire, pour donner vos disponibilités.

Notre magnifique calendrier 2020 ayant pour thème : **Le patrimoine bâti agricole des Quatre Lieux** est maintenant disponible. Encore cette année, il possède de magnifiques photos en couleur, que notre confrère Gilles Laperle à prises. Il a parcouru durant plusieurs jours les Quatre Lieux, à la recherche de bâtiments anciens agricoles. Merci beaucoup de nous léguer ces belles références patrimoniales.

Salutations cordiales et bonne lecture !

Gilles Bachand Historien

Conseil d'administration 2019

Président et archiviste : Gilles Bachand

Vice-président : Jean-Pierre Benoit

Secrétaire-trésorière : Lucette Lévesque

Administrateurs (trices) : Lucien Riendeau, Jeanne Granger-Viens, Madeleine Phaneuf, Cécile Choinière, Jean-Pierre Desnoyers, Fernand Houde et Gilles Laperle

Webmestre : Michel St-Louis **Agent de communication :** Jean-Pierre Desnoyers



Une image pieuse qui illustre le tableau d'Eugène Hamel dans l'église de Saint-Césaire



Image pieuse de Saint-Césaire, année ?

Dernièrement M. André Deschamps, membre de notre Société, me remettait cette image pieuse de Saint-Césaire pour nos archives. Cette illustration religieuse a piqué ma curiosité d'historien et je vous fais part dans cet article de mes recherches concernant : « Eugène Hamel et l'église de Saint-Césaire ».

Dans un premier temps voyons par quelles circonstances la paroisse porte le nom de ce saint. L'Abbé Isidore Desnoyers nous procure la réponse. Après avoir approuvé l'endroit de la construction de l'église, soit à la rencontre de quatre chemins dans un lieu où le seigneur Debartzch projette de construire un village. « *Le 2 janvier 1821, Messire François Deguise, archiprêtre, curé de Varennes, est député par l'évêque diocésain pour aller désigner dans l'arrondissement ici en jeu, la place d'une église ou chapelle, sous l'invocation de Saint-Césaire d'Arles et de régler la construction du dit édifice.* »

Qui était Saint-Césaire d'Arles ?

Né près de Chalon-sur-Saône vers 470, Césaire se fit moine à l'abbaye de Lérins à l'âge de 20 ans puis l'évêque d'Arles, Eon l'agrèga à son clergé en attendant qu'il lui succède dans sa charge. Devenu évêque d'Arles en 503, Césaire continua à vivre comme un moine, fidèle à la prière et à la pénitence. Proche de son clergé, il exigeait que celui-ci soit exemplaire. Il se dépensa sans compter pour son peuple, soucieux de lui donner une formation chrétienne solide tout en le protégeant contre les exactions barbares. Vicaire du siège apostolique pour la Gaule et l'Espagne en 514, il ne tarda pas à voir son influence s'étendre bien au-delà de la Provence et il s'affirma comme un véritable chef. De toutes les tâches épiscopales, il aima par-dessus tout la prédication.

Dans ses homélies simples et vivantes, il a fait passer le plus assimilable de la pensée de saint Augustin, si bien que le Moyen-âge a souvent confondu l'œuvre du disciple avec celle du maître. Son enseignement doctrinal s'affirma encore dans les nombreux conciles qu'il présida dont le célèbre concile d'Orange en 529 pour sa formulation théologique de la grâce. Arrêté deux fois par les rois Goths, il subit la prison et l'exil avant d'être reconnu innocent. Il mourut le 27 août 543, la veille de la fête de saint Augustin après avoir gouverné son diocèse pendant quarante ans. (Wikipédia)

Le 26 octobre 1863, Mme Mélanie Dextraze, épouse de Moïse Racine de Saint-Césaire fait un legs de 166.17\$ à la Fabrique de la paroisse pour doter celle-ci d'une statue de Notre-Dame-de-la-Pitié et d'un tableau de Sainte-Philomène. Le but de ce don donna au curé Provençal l'idée de posséder un second tableau représentant Saint-Césaire patron de l'église paroissiale pour servir de pendant au premier. Au printemps 1864, le curé passe une commande de ces deux tableaux à un habile peintre de Rome, le frère Benoit, Jésuite. La mort de celui-ci en rendit la réalisation impossible. C'est en mai 1870 que le curé put enfin faire exécuter le legs. L'abbé Provençal passe la commande à Eugène Hamel, jeune peintre de Québec, arrivé tout récemment d'Europe où il avait étudié la peinture. L'artiste se met à l'œuvre, mais n'ayant pas de modèle sous les yeux et obligé de créer, il avance lentement. Ce n'est qu'à l'automne 1872, qu'il termine les œuvres.

L'inauguration solennelle des deux tableaux a lieu le 28 novembre 1872. C'est le grand vicaire Crevier, curé de Sainte-Marie (Marieville) qui les bénit. La grand-messe est célébrée par le curé de Saint-Paul-d'Abbotsford J.B. Duhamel et le sermon est prononcé par Jos-S, Taupier, curé de Sainte-Brigide. Le chant est exécuté par les petits chanteurs du Collège Saint-André. De nombreux dignitaires civiles et 17 prêtres étaient présents pour cette cérémonie et pour les circonstances, l'église était remplie à pleine capacité de paroissiens. Chaque peinture a coûté à la Fabrique 240.00\$ sans les cadres.

Qui était Sainte-Philomène ?

C'est le nom d'une sainte vierge et martyre de l'Église catholique qui a fait l'objet d'un culte de 1805 à 1961, culte qui provient des restes trouvés en 1802 dans la catacombe de Priscille à Rome. Une inscription « Filumena » (transcrite en Philomène) fut prise pour le nom de la personne enterrée là. Les restes sont apportés à Mugnano del Cardinale en Campanie (Italie) en 1805 et font l'objet d'une vénération importante. Plusieurs miracles leur sont attribués, comme la guérison de Pauline Jaricot en 1835, qui reçut une large publicité. Saint Jean-Marie Vianey attribue à son intercession des guérisons miraculeuses, que d'autres attribuent à son intervention à lui. En 1833, une religieuse napolitaine assure qu'elle a eu une vision lui révélant que sainte Philomène était une princesse grecque martyrisée à l'âge de 13 ans, sous Dioclétien. De 1837 à 1861, une fête liturgique est célébrée en son honneur en certains endroits, mais elle n'est pas incluse dans le calendrier catholique universel. Dans l'édition typique 1920 du Missel romain on en introduit une mention (sous la date de 11 août) dans la section *Missæ pro aliquibus locis* (messes en certains endroits), avec l'indication qu'on célèbre la messe commune des vierges martyres, sans texte propre à la sainte. Le 14 février 1961, le Saint-Siège ordonne que le nom de Sainte-Philomène soit retiré de tous les calendriers liturgiques. (Wikipédia)



Tableau de Sainte-Philomène dans l'église de Saint-Césaire du peintre Eugène Hamel



Eugène Hamel

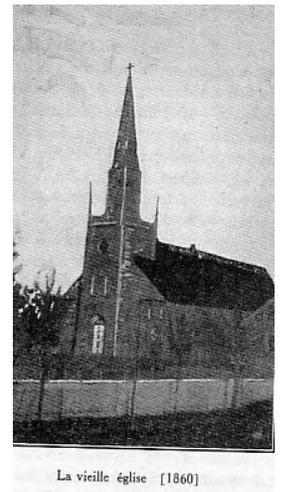
Qui était Eugène Hamel ?

Joseph-Arthur-Eugène Hamel est né le 14 octobre 1845 à Québec, il décède dans la même ville le 20 juillet 1932. Portraitiste, peintre religieux, copiste, dessinateur, professeur de beaux-arts et fonctionnaire. Joseph-Arthur-Eugène Hamel, que les contemporains appelaient Eugène Hamel, étudia au Séminaire de Québec, au Collège de Lévis et au Collège Sainte-Marie de Montréal. Il fut élève de son oncle le peintre Théophile Hamel de 1862 à 1867. Par la suite, il étudia brièvement à Rome, puis à Envers et, en 1868 à Bruxelles avec J. Portaels. Il établit ensuite un atelier à Rome et il travailla à son compte.

Cependant, avant de quitter l'Italie, il étudia quelques mois à Florence et y fréquenta son compatriote A.-S. Falardeau. À l'instar de ce dernier, il fera au cours de sa carrière de nombreuses copies d'œuvres européennes, y compris de Morandi, de Rubens, de Sassoferrato, de Van Dyke et de Zurbaran. Il était à Venise lorsque la guerre franco-allemande l'obligea à quitter l'Europe. Arrivé au Canada le 7 août 1870, il s'installa début octobre dans l'ancien atelier de son oncle. Hamel séjourna à Rome de 1881 à 1885. Pendant ce séjour, il étudia la peinture décorative avec Mariani, peintre auprès du roi d'Italie et décorateur de son palais le Quirinal. Hamel revint à Québec le 19 mai 1885 et rouvrit son studio en juin. Hamel se mit à enseigner le dessin dans son atelier la même année. Il souhaitait se voir confier la décoration du nouveau Parlement. Le refus de son projet de décoration du Parlement mis un frein à sa carrière d'artiste. Après 1890, il n'est plus question de son studio dans les annuaires commerciaux et, en 1892, Hamel entra dans la fonction publique à titre de surintendant adjoint au Département de la Chasse et de la Pêche. On trouve ses réalisations au Musée national des beaux-arts du Québec et dans plusieurs églises et collections privées du Québec.

Que sont devenus les deux tableaux d'Eugène Hamel ?

Nous savons que les tableaux sont installés dans l'église en 1872. Ils sont donc dans l'église construite en 1860. Cette église de style « gothique » est l'œuvre de l'architecte Onésime Généreux. Cependant avec l'augmentation constante des paroissiens et aussi la dégradation de l'église, la Fabrique décide de démolir cette église et d'en construire une plus grande en 1893. C'est l'œuvre de l'architecte Casimir Saint-Jean de Montréal. Les tableaux avec leurs cadres vont donc être installés dans cette nouvelle église. Ils sont situés dans le chœur (dans la tribune comme on peut le voir sur la photo), Sainte-Philomène à droite et Saint-Césaire à gauche, en arrière de l'autel. La décennie 1960, correspond sur le plan religieux de l'église catholique à la réforme issue du concile Vatican II. Les changements sont profonds. L'Église veut se moderniser. On abandonne le latin, la messe est dite maintenant face au peuple, on délaisse la musique classique et grégorienne, on élimine de l'église certaines statues et des tableaux, on enlève la balustrade, etc. en somme on transforme l'espace et le milieu de la célébration liturgique. Ceci sera appliqué avec plus ou moins de zèle par les curés de l'époque. Dans le cas de Saint-Césaire, les modifications apportées à l'intérieur de l'église aboutissent en 1968 à une destruction du mobilier d'origine et à la disparition d'une grande partie des œuvres peintes. Joseph-Hector Lemieux curé à Saint-Césaire de 1965 à 1974 applique à la lettre les recommandations de Vatican II. Les deux peintures d'Eugène Hamel seront tout simplement enlevées de l'église et entreposées... à quel endroit : sous-sol, sacristie... ? d'autant plus, que le tableau de Sainte-Philomène ne représente plus une sainte ! Donc lors de la destruction de l'église par le feu le 29 septembre 1985, les deux œuvres picturales n'étaient plus visibles dans l'église depuis plusieurs années. Elles vont disparaître dans l'incendie. Les deux photos de l'intérieur de l'église sont révélatrices du changement apporté en 1968.



Intérieur de l'église avant 1968



Intérieur de l'église après 1968



Église construite à partir de 1893 et détruite en 1985

Comment avons-nous connaissance des deux œuvres du peintre Eugène Hamel dans l'Église de Saint-Césaire ?

Si nous possédons aujourd'hui des photographies des œuvres patrimoniales dans l'église de Saint-Césaire, c'est grâce à *l'Inventaire des biens culturels* de la Direction du patrimoine du Ministère des affaires culturelles du Québec. En effet Mme Louise Corriveau accompagnée du photographe Patrick Altman se présentent en 1974 à Saint-Césaire, pour prendre connaissance des œuvres d'art disponibles dans l'église. La personne ressource est le curé Joseph-Hector Lemieux. Ils vont remplir 11 fiches détaillant les trésors patrimoniaux appartenant à la Fabrique. La fiche comprend des détails concernant le bien patrimonial et aussi une photo en noir et blanc de l'objet ou du lieu. Ce sont : L'église extérieur, l'église intérieur, la peinture de Saint-Césaire, la peinture de Sainte-Philomène, les fonts baptismaux, le tombeau de l'autel, le maître autel et le banc, 3 calices anciens et le chandelier pascal, (probablement une sculpture des élèves de Quévillon). Une copie de ces fiches va être envoyée en 1975, par la poste, au presbytère de Saint-Césaire et déposée dans les archives de la Fabrique. En ce qui concerne les deux peintures, nous avons donc la certitude qu'en 1974 elles sont dans l'église, cependant à quel endroit ? Le curé spécifie aux fonctionnaires, que la peinture de Sainte-Philomène était située dans la tribune à droite, et celle de Saint-Césaire à gauche de la même tribune en arrière de l'autel (voir la photo avant 1968). Cette tribune était appelée par les paroissiens « la tribune des sœurs ». En effet c'est à cet endroit que les sœurs de La Présentation de Marie prenaient place, lors de cérémonies religieuses. La peinture de Saint-Césaire est signé : Eugène Hamel 1872, dans le coin droit en bas de la peinture. Celle de Sainte-Philomène, surprise... Mme Corriveau signale que l'auteur est Antoine Plamondon et que c'est une copie de sa peinture à l'église de Sainte-Philomène de Châteauguay ? La peinture n'est pas signée ? Les dimensions des deux peintures qui sont dans un cadre sont les mêmes : hauteur : 3.10 mètres, largeur : 2.03 mètres. L'état de conservation de la peinture de Sainte-Philomène est : très bon, par contre en ce qui concerne Saint-Césaire, il y a une déchirure dans le coin inférieur droit et cela a été rapiécé. Il est donc considéré : bon seulement. La recherche historique nous réserve parfois bien des surprises !

Nous savons pertinemment, grâce aux écrits de l'abbé Desnoyers, que c'est bien Eugène Hamel qui est l'auteur des deux peintures. Il nous signale aussi « *mais n'ayant pas de modèle sous les yeux et obligé de créer, il avance lentement* », soit deux années pour les peindre, soit de 1870 à 1872. A-t-il utilisé une peinture d'Antoine Plamondon comme modèle pour celle de Sainte-Philomène ? Probablement, car Plamondon va en effet faire une peinture de Sainte-Philomène en 1843, pour l'église de Saint-André-de-Kamouraska. Il y a effectivement une ressemblance ? Mme Corriveau s'est-elle trompée de paroisse et d'auteur ? En ce qui concerne : Sainte-Philomène de Châteauguay, (aujourd'hui, ville de Mercier), l'église est devenue un centre communautaire et le site Internet *Inventaire des lieux de culte du Québec* ne signale aucune peinture. Cependant, il est rare qu'une église paroissiale ayant pour dénomination *Sainte-Philomène*, n'est pas une peinture de la sainte en ses murs ?



Sainte-Philomène peinte en 1843 par Antoine Plamondon pour l'église de Saint-André-de-Kamouraska



Sainte-Philomène peinte en 1872 par Eugène Hamel pour l'église de Saint-Césaire, photo de Patrick Altman en 1974

L'image pieuse de Saint-Césaire.

Malheureusement, on ne connaît pas la date de publication de celle-ci. On peut présumer que cette image est distribuée à l'occasion de la fête liturgique de Saint Césaire, soit le 27 août de chaque année. Il est écrit à l'endos de l'image : *Souvenir de la peinture...* donc peut-être après 1968 ou 1985 ? pour que les fidèles puissent avoir une idée de l'oeuvre d'Eugène Hamel disparue de la tribune de l'église.

On retrouve aussi les photos des deux peintures d'Eugène Hamel dans le livre *Saint-Césaire 1822-1997* de Louise Leblanc. Elle signale qu'elles proviennent du *Macro-inventaire du patrimoine québécois*, et elles sont tirées des fiches conservées aux archives de la Fabrique de Saint-Césaire. Cet inventaire de notre patrimoine national possède une abondante documentation que le gouvernement a amassé à partir de 1972, concernant 2 800 églises catholiques et protestantes et sur plus de 8 000 oeuvres d'art. Cette documentation est réunie dans plus de 3 500 dossiers, classée au nom de la municipalité. Chacun de ces dossiers porte sur un édifice religieux et les oeuvres d'art qui y sont inventoriées. Le tout est complété par une abondante documentation photographique. Cette recherche documentaire vient compléter celle entreprise par Gérard Morisset de 1937 à 1969. Il supervise le recensement des oeuvres d'art qu'il divise en quatre thèmes : architecture, sculpture, peinture et orfèvrerie et arts appliqués. L'objectif de ce déploiement est de constituer une meilleure mise en valeur du patrimoine artistique québécois pour ainsi en assurer la sauvegarde. C'est malheureux que ces deux peintures soient à tout jamais disparues du patrimoine césairois, cependant nous avons aujourd'hui des photos de celles-ci.

Espérons que ce petit historique concernant les deux oeuvres d'Eugène Hamel, sensibilisera la communauté à préserver nos trésors patrimoniaux.

Gilles Bachand

Références :

Archives de la Fabrique de la paroisse de Saint-Césaire (consultation en 2019).

Béland, Mario. « HAMEL, EUGÈNE (baptisé Joseph-Eugène-Arthur) », dans *Dictionnaire biographique du Canada*, vol. 16, Université Laval/University of Toronto, 2003–, consulté le 11 juill. 2019, http://www.biographi.ca/fr/bio/hamel_eugene_16F.html. Dans cette biographie, l'auteur signale que la peinture de Saint-Césaire est pour l'église de Saint-Jean-Baptiste-de-Rouville ? ce qui est faux.

Desnoyers, Isidore. *Histoire de la paroisse de Saint-Césaire*, Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux, 2010, p. 101.

Fonds Archives photos de la SHGQL.

Genest, Bernard. *Le macro-inventaire du patrimoine québécois*, Québec, Les Publications du Québec, 1985, 150 p. (voir la section 4 du livre : *L'architecture et l'art religieux*).

Karel, David. *Dictionnaire des artistes de langue française en Amérique du Nord*, Québec, Musée du Québec et Presses de l'Université Laval, 1992, p. 378-379.

Leblanc, Diane. *Saint-Césaire 1822-1997*, Sherbrooke, Éditions Louis Bilodeau, 1997, p. 67-71.

Wikipédia

Remerciements à Mme Cécile Choinière pour des informations précieuses.

Nous recherchons toujours des photos de l'église disparue et de son intérieure pour les archives de la SHGQL

Est-ce que quelqu'un se souvient d'avoir vu les peintures dans l'église de Saint-Césaire, l'endroit ?

***Le 15 mai 2019, le 350^e anniversaire de l'arrivée
des Sabourin-Choinière en Nouvelle-France***

Souignons avec fierté, cet anniversaire. C'est le 350^e anniversaire de l'arrivée des Sabourin-Choinière en Nouvelle-France. Cet événement est lié à l'arrivée de Jean Sabourin, 28 ans le laboureur d'Aunis, sa femme Mathurine Régneault et Pierre, leur fils de 3 ans. Ils ont fait la traversée sur le vaisseau, le St-Jean-Baptiste, qui lève l'ancre de la rade des Basques, devant La Rochelle pour la Nouvelle-France. Le navire arrive à Québec le mercredi 15 mai 1669. Le navire de 300 tonneaux transporte aussi 150 filles du Roy, d'autres passagers et des animaux.



Église d'Aunis
Internet Wikimedia

Saluons ce hardi pionnier et cette femme forte qui, d'un commun accord, ont défriché le sol, ont fait reculer la forêt et qui ont contribué au développement de la Nouvelle-France. Un jour, face au large, Jean est songeur, petit Pierre dort dans les bras de sa mère, le vaisseau va bon train. Jean fixe l'horizon fasciné. Il se demande alors, est-il possible que cette mer immense, qu'on puisse rejoindre en deux ou trois mois, cette terre promise par le roi Louis XIV et Colbert, son homme de confiance.



Roi Louis XIV (roi Soleil)
Internet



Jean-Baptiste Colbert
Internet

D'un coup, lui revient en mémoire la grosse voix de son grand-père, Jehan Sabourin, le soir à la veille de son départ. Il lui parle de La Baudranche, à Montalembert, en Poitou. « Mon fils, je suis né à La Baudranche comme ton père et aussi le père de mon père ». Il lui dit solennellement : « Cette terre, les Sabourin la travaille depuis 1476 ».

Je te remets le fer de hache de notre aïeul pour tous tes descendants. Avec elle, il a défriché celle de Montalembert en Poitou. Quand tu seras en Nouvelle-France, tu n'auras qu'à l'emmancher à nouveau. Je suis d'avis que tu auras beaucoup à déboiser pour fonder une *nouvelle Baudranche*... du nom de la ferme ancestrale du Poitou. Je te bénis toi, ta femme et ton enfant ». Un peu triste, mais Jean ne veut voir que la vie nouvelle d'un Sabourin décidé à tout vaincre pour bâtir sa Baudranche en Nouvelle-France.

Au cinquante-huitième jour de navigation, tous découvrent la ville de Québec, perchée sur l'énorme promontoire. Au pied de la falaise sont blotties, les unes contre les autres, des maisons en bois et, sur la berge, sont échoués barques et canots. On distingue l'abrupt chemin grim pant vers la Haute-Ville.

Alors c'est l'euphorie sur le bateau et dans le port. Les Sabourin font leur adieu, en riant et en pleurant, à leurs compagnons de voyage, mais surtout, à une jeune fille du Roy, Marie Gaillard, qui s'est bien occupée du petit Pierre au cours de la traversée.

Le dernier groupe à mettre pied à terre, portant leurs havresacs et trainant leurs coffres furent 2 familles, les Sabourin et les Ripoché-Ducharme.

Sur le quai, un jésuite, le père Balthazar, se présente et dit à Jean Sabourin qu'il est envoyé par le père supérieur de la Seigneurie Notre-Dame-des-Anges pour l'aider à se rendre à Charlesbourg.

Ils doivent monter dans un canot, longer la côte vers le nord, remonter la rivière St-Charles et la petite rivière Laray ; après nous marcherons pour atteindre votre maison d'accueil à Charlesbourg, à 6 lieues d'un village. Ils sont logés pour l'automne et l'hiver à l'habitation Robert Binet, au village de La Petite Auvergne.



Photo Seigneurie Notre-Dame-des-Anges
Internet

L'année suivante, Jean Sabourin achète la terre de Jean Delguel, 40 arpents, en plus de celle de Binet, appartenant aux Jésuites.

Maintenant, pensait Mathurine Régneault : « C'est ici que seront nés nos enfants, ce sera la Baudranche de Jean ». Mais ce dernier avait un autre plan dans la tête ; il disait : « Je vais faire ma pelote ». Il avait compris, qu'il avait avantage à gagner, dans ce pays, en spéculant sur les terres, plutôt qu'en s'échinant à défricher pour cultiver.

Après 10 ans à Charlesbourg, il vend ses terres et vient s'établir à Pointe-Claire, en réalisant son rêve, achats et ventes de propriétés. Jusqu'à son inhumation, le 28 septembre 1721 à Pointe-Claire, où il avait vraiment établi sa Baudranche, il a continué de procéder à l'achat et à la location de diverses terres, notamment le long de la rivière St-Pierre, Vaudreuil et les environs de Pointe-Claire.

Il eut seulement 2 fils pour transmettre le nom des Sabourin, Pierre et Jean. Alors que Pierre s'installe à Pointe-Claire, après avoir marié Madeleine Poirier, sa descendance peuplera l'Outaouais. Jean épouse, en premières noces, Catherine Chartier, ils ont 2 enfants. En deuxième noces, il épouse Françoise Venne-Voyne, de ce mariage 6 descendants. Il habitera Pointe-aux-Trembles et sa descendance optera pour le sud de Montréal, principalement la Montérégie et l'Estrie s'appelant Sabourin dit Choinière.

De nos jours, devant les facilités de la vie moderne, nous sommes portés à oublier les sacrifices faits par nos ancêtres, les peines et les misères qu'ils ont endurées pour nous léguer ce nouveau territoire du Québec.

Nos ancêtres sont arrivés les mains vides, mais le cœur rempli de courage. Ils ont envisagé l'avenir sans craindre les difficultés qu'ils auraient à faire face.

Nous avons grandi, prospéré parce que notre développement a été basé sur de solides fondations, alors nous leur devons une très grande reconnaissance.

Aujourd'hui, rendons hommage à ce vénérable ancêtre, Jean Sabourin, qui a établi sa « nouvelle Baudranche » sur les bords du St-Laurent conformément à la promesse faite, jadis, à son père Jehan, à Montalembert. Nous pouvons dire avec certitude que La Baudranche s'est très bien enracinée en Nouvelle-France.

Fière descendante de Jean Sabourin et de Catherine Chartier, fille de Guillaume et de Marie Faucon (fille du Roy en 1663) c'est un devoir pour moi de souligner cet événement, sachant que le souvenir est une *lyre d'Or* dans notre esprit.

Cécile Choinière
Membre du conseil d'administration de la SHGQL

Référence :

Pierre Sabourin, *Les voyageurs de l'Outaouais : Un laboureur d'Aunis en Nouvelle-France.*

Pêle-mêle en histoire...généalogie...patrimoine...
des suggestions... de Gilles Bachand

Généalogie

Nouvelles de notre collaborateur Yvon Blanchard

J'aimerais souligner le travail immense d'un de mes équipiers de Saint-Hubert, qui a créé le site « Les oubliés de la généalogie, **CLERGENEALOGIE** ». Certains chercheurs évaluent à plus de 120,000 personnes qui ont consacré leur vie au service religieux.

Sur ce site en évolution, déjà plus de 52,000 personnes sont actuellement répertoriées.... Et c'est GRATUIT ! Remarquable travail. J'ai demandé à Monsieur Desjardins (PRDH), à Stephen White (Acadie), à Jocelyne Quillivic (France) et à Yves Landry (Origine)... de les aider en inscrivant d'autres religieux et religieuses. À voir absolument. De mon côté, j'essaie de les identifier via nos documents de notre Banque à la SGCF : Ma petite équipe de paléo travaillera en 2019-2020 avec le notaire Joseph FORTIER (Québec 1731-1775). Tu sais que chaque année, avant de débiter nos travaux, je prépare une fiche d'écriture du notaire. Cela aide énormément à nos travaux. Actuellement, j'ai près de 70 notaires en main.

Nouveaux membres de la Société

Nous vous souhaitons la bienvenue et beaucoup de plaisirs parmi nous
Pierre Casavant.

PROCHAINES RENCONTRES DE LA SHGQL

---À mettre à votre agenda---

Cours de généalogie et registre foncier

La Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux invite les personnes intéressées à s'inscrire à un cours d'initiation à la généalogie. De plus, cet automne, un atelier sur le registre foncier est ajouté au cours de généalogie. Le cours permettra au participant de maîtriser le logiciel de généalogie suggéré, de retrouver ses ancêtres grâce aux différents recensements, de prouver le lien de filiation par la découverte de documents originaux ainsi que de visiter les sites de recherches les plus performants afin de remonter jusqu'au bateau de son ancêtre. Finalement, ce cours lui permettra de poursuivre son enquête en France. Le cours de généalogie de 5 sessions sera animé par M. Guy McNicoll.

L'atelier supplémentaire sur le registre foncier animé par M. Fernand Houde permettra d'apprendre à se servir de l'index des immeubles du registre foncier du Québec, à identifier la fiche immobilière et les plans cadastraux des divers lots. Vous apprendrez également comment retrouver les contrats notariés rattachés aux lots recherchés

Le cours global, réparti en **six modules de trois heures**, aura lieu les mercredis de 13h00 à 16h00 pour le cours de jour et de 18h30 à 21h30 pour le cours de soir.

Les cours débiteront le 11 septembre et se termineront le 16 octobre. Ces formations se tiendront à la Maison de la mémoire des Quatre Lieux, 1 rue Codaire, Saint-Paul d'Abbotsford (en haut de Caisse Desjardins - entrée arrière)

Le prix du cours de 6 sessions est de **80.00\$** payable en totalité lors de l'inscription. **Seuls prérequis : posséder une connaissance suffisante de l'ordinateur, apporter un ordinateur portable et une clé USB.**

Pour informations et inscription, veuillez-vous présenter les mercredis à la Maison de la mémoire des Quatre Lieux en septembre ou réserver dès maintenant au **(450) 469-2409**.

Conférence Les Francos-Américains, l'exode !

Michel Lafrenière nous fera découvrir ce pan de notre histoire québécoise, ses causes, les participants et leur vie en Nouvelle-Angleterre.

La conférence aura lieu mardi le 24 septembre 2019 à 19 h 30 à l'Hôtel de ville, 1111 rue Saint-Paul à Saint-Césaire

Coût : Gratuit pour les membres, 5.00\$ pour les non-membres.

Notre « thé à l'anglaise 2019 » et la découverte de l'ensemble historique protestant de Saint-Paul-d'Abbotsford

Nous vous invitons à cette activité annuelle, dans le cadre des Journées de la Culture.

Endroit : Salle communautaire, Rang de la montagne, Saint-Paul-d'Abbotsford.

Date : 28 septembre 2019 à 13 h 30.

Coût : 12.00\$

Activités de la SHGQL

15 mai 2019 Assemblée de l'exécutif de la SHGQL

À l'ordre du jour : la campagne de financement 2019, le cheminement des projets : Sentier patrimonial et historique de Saint-Césaire, Mémoires vivantes à Rougemont. La visite culturelle à Sorel, la refonte du site Web, retour sur l'hommage aux patriotes de Saint-Césaire, le prochain brunch-bénéfice à Ange-Gardien, etc.

20 mai 2019 Journée nationale des patriotes

Une vingtaine de personnes étaient présentes au monument des patriotes à Saint-Césaire. Nous avons plus particulièrement rendu hommage aux trois patriotes de Saint-Césaire qui furent exilés en Australie : Jean-Baptiste Bousquet, Louis Bourdon et François Guertin. On notait parmi l'assistance MM Denis Chagnon et André Deschamps conseillers municipaux ainsi que M. Stéphane Laroche attaché politique de la députée Claire Samson. Nous organisons cette activité depuis 32 ans.

30 mai 2019 Vernissage « Mon patrimoine local »

Murielle Pétrin représentait la Société à cette rencontre au domaine Cartier-Potelle de Rougemont. Ce rendez-vous rendait hommage aux étudiants(es) de l'école secondaire Paul-Germain Ostiguy de Saint-Césaire pour les magnifiques photos qu'ils ont prises en rapport avec le patrimoine bâti dans notre région. C'était dans le cadre du concours **Capture ton patrimoine** de l'organisme **Action Patrimoine**.

12 juin 2019 Rencontre de l'exécutif.

À l'ordre du jour : Les résultats de notre campagne de financement, le sentier patrimonial de Saint-Césaire, les prochains cours de généalogie, la numérisation de nos documents historiques, le bilan du cours touchant le registre foncier du Québec, la prochaine visite culturelle à Sorel, etc.

17 juin 2019 Inauguration de l'espace « services » de la salle communautaire du Hall Fisk à Saint-Paul-d'Abbotsford

Gilles Bachand représentait la Société à cet événement. Héritage Abbotsford nous a fait part des progrès réalisés dans le cadre des rénovations de la salle communautaire. L'organisme souhaite pouvoir terminer les travaux dans le courant de l'année 2019. Les travaux respectent l'architecture original du bâtiment. Bravo !

23 juin 2019 Lancement de la Fête nationale à Ange-Gardien

Gilles Bachand, Jean-Pierre Benoit, Lucien Riendeau et Jean-Pierre Desnoyers étaient présents à cette événement qui se déroulait après la messe, sur le perron de l'église de Ange-Gardien. Pour la circonstance, la municipalité avait décoré le cœur du village, la façade de l'église et du presbytère au couleur du Québec : bleu et blanc. Sur le magnifique balcon du presbytère le drapeau du Québec était à l'honneur. Suite au discours de fierté nationale lut par le président de la Société, M. le maire Yvon Pinsonneault offrait un verre de cidre mousseux provenant de producteurs régionaux, aux citoyens de la municipalité. Bravo pour cette belle initiative municipale et remerciements à la Fabrique de Ange-Gardien pour sa participation à notre Fête nationale !



Le drapeau du Québec en évidence dans l'espace « kiosque » sur le balcon du presbytère.

24 juillet 2019 Voyage culturel à Sorel

Nous étions 47 personnes pour cette sortie estivale. La belle température était au rendez-vous. Les participants ont pris connaissance avec l'histoire et le patrimoine de la ville de Sorel et de la vallée du Richelieu. Nous tenons à remercier Jean-Pierre Desnoyers l'organisateur de cette belle journée culturelle. Nous vous donnons rendez-vous l'été prochain, pour d'autres découvertes patrimoniales et historiques.



Le départ pour les visites culturelles



La guide nous renseigne concernant l'histoire de Sorel

46 photos sont disponibles pour consultation à la Maison de la mémoire. Gros merci à Fernand Houde et son épouse.

25 août 2019 Le brunch-bénéfices annuel de la SHGQL à Ange-Gardien

Nous avons vendu 60 billets pour le « Brunch annuel » de la Société. Nous tenons à souligner la présence parmi nous, de notre députée Mme Claire Samson, M. Denis Chagnon conseiller municipal de Saint-Césaire, M. Pierre Pelletier conseiller municipal de Saint-Paul-d'Abbotsford et de M. le curé David Labossière. Le conseil d'administration tient à vous remercier pour votre présence. Les bénéfices permettent de poursuivre nos activités dans les Quatre Lieux.



Nouveautés à la bibliothèque ou aux archives de la SHGQL

Toutes nos nouvelles acquisitions ou dons sont systématiquement exposés dans le présentoir de nouveautés pour une période d'environ un mois, puis placés sur les rayons de notre bibliothèque ou directement dans nos archives.

Acquisition par la Société

Lalonde, Jean-Louis et Pierrette Brière. *Edmond Guillet (1853-1926) et Marieville*, Les Éditions Anonymes, 2018, 130 p.

Don de André Deschamps

Messmer et Pierre Huet. *Messmer comment l'hypnose a changé ma vie*, Éditions Michel Lafon, 2019, 237 p. Messmer (Éric Normandin, est né le 2 août 1971 à Saint-Césaire).

Une image pieuse de Saint-Césaire reproduisant le tableau du peintre Eugène Hamel dans l'église de Saint-Césaire, (voir l'article sur ce sujet dans cette revue).

Don de André Duriez

Lacasse, Roger. *Joseph Armand Bombardier le rêve d'un inventeur*, Libre Expression, 1988, 233 p.

Lacasse, Roger. *Baie James l'extraordinaire aventure des derniers pionniers canadiens*, Presse de la Cité, 1985, 289 p.

Don de Danielle Guay

Langlois, Roger. *L'Île-aux-Noix et le Fort-Lennox*, Municipalité de Saint-Paul-de-l'Île-aux-Noix, 2000, 223 p.

Don de Georges Henri Rivard

Rochon, Paul, *Les derniers Patriotes les exilés de 1840 vous parlent*, Les Éditions du Taureau, 1993, 263 p.

Fortin, Réal. *Les Patriotes du Haut-Richelieu et la bataille d'Otelletown*, SNQ Richelieu Saint-Laurent, 1987, 35 p.

Cazelais, Normand. *Si le Québec avait dit Oui*, Montréal, Fides, 2018, 198 p.

Association Québec-France, *La vie maritime vue à travers les actes de l'Amirauté de La Rochelle tome 2*, 2001, 356 p.

Don de Yvan Quenneville

Don d'un « crachoir » en laiton. Cet objet provient de la gare du C.N.R. à Saint-Paul-d'Abbotsford. Il était dans la gare à l'époque du grand-père maternel de M. Quenneville (Joseph-Olivier Languedoc) lorsqu'il était chef de gare dans les années 1930-1940.

Le mot apparaît pour la première fois en 1546 lorsque le médecin attaché à la cour du roi François 1^e met à la disposition des gentilshommes une petite boîte placée sur leur able de nuit pour soulager leurs bronches. Ce crachoir se retrouve dans les inventaires après décès uniquement des aristocrates. Il sert également de poubelle de table dans laquelle petits os et pelures de fruits sont jetés. L'usage du crachoir se popularise à partir de 1882 lorsque Robert Koch isole le bacille de la tuberculose et constate que le crachoir regorge de ces bacilles. Alors qu'il était fréquent de cracher par terre, facilitant ainsi la propagation de fléaux comme la tuberculose, le crachoir devient à la fin du XIX^e siècle, un objet de santé publique qui est couramment placé dans les bureaux, les saloons (crachoirs au sol), dans les bistrotts (crachoir de comptoir), etc. Après l'épidémie de grippe espagnole de 1918, l'hygiène et le savoir-vivre condamnent l'utilisation de crachoirs publics et son usage décline rapidement. Ce déclin est également favorisé par l'usage du tabac à fumer (cigarette, pipe) qui est alors considéré comme plus hygiénique, car il ne fait pas cracher contrairement au tabac à mâcher et à chiquer. De même aux États-Unis, la gomme à mâcher inventée par Thomas Adams en 1872 (appelée chewing-gum en Europe francophone) remplace progressivement le tabac à mâcher parmi de nombreux jeunes. (Wikipédia)



Crachoir de la gare de Saint-Paul-d'Abbotsford

Construction Saint-Paul, DVD no 1, nous montrant la machinerie et les travaux exécutés par cette compagnie très connue dans la région, il y a déjà quelques années. DVD no 2, Souvenirs de la famille Quenneville de Saint-Paul-d'Abbotsford et des enfants.

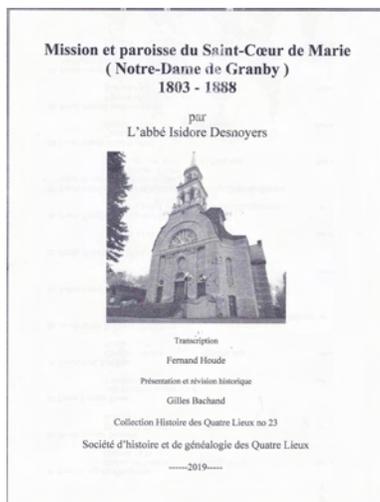
Don de Colette Girouard

Documentation ayant servi à la rédaction des ouvrages suivants : *Presbytère de l'Ange-Gardien (Rouville)*, *Presbytère de Saint-Paul-d'Abbotsford*, *Presbytère de Saint-Michel de Rougemont*, *Église de Saint-Michel de Rougemont*, etc.

Don de Mme Georgette Lamarche

2 cartables contenant 100 histoires de familles. Ces recherches généalogiques seront intégrées à notre section « Histoires de familles » de la bibliothèque, à la Maison de la mémoire des Quatre Lieux. Merci beaucoup !

--- Nouvelles publications ---



**Histoire de la mission et paroisse du Saint-Cœur de Marie (Notre-Dame de Granby)
1803-1888 Coût 35.00\$**

Calendrier historique des Quatre Lieux 2020
Ange-Gardien, Rougemont, Saint-Césaire, Saint-Paul-d'Abbotsford

Le patrimoine bâti agricole des Quatre Lieux



Rougemont, rue Principale. Cette grange fête ses cent ans cette année

40 ans de présence 1980-2020 dans les Quatre Lieux

**Calendrier historique 2020
Le patrimoine bâti agricole des Quatre Lieux
Coût 10.00\$**

-nouveau-nouveau-nouveau-nouveau-nouveau-

Capture ton patrimoine dans les Quatre Lieux

Concours international de photographie - 2019

Tous les ans, **Action patrimoine** invite les jeunes du secondaire, et nouvellement les élèves du 3e cycle du primaire (5e et 6e année) à découvrir le patrimoine et les paysages culturels de leur région en participant au concours **Capture ton patrimoine**. En plus de les sensibiliser à l'importance du patrimoine, cette expérience les initie à la photographie afin de leur permettre de s'exprimer à travers une démarche artistique.

Promoteurs :

Andréanne Morneau, École Secondaire Paul-Germain Ostiguy, Saint-Césaire.

La Société d'histoire et de généalogie des Quatre Lieux, Rougemont.

Nous tenons à remercier Gilles Laperle, membre du CA, pour sa participation à ce projet.

Nous sommes fiers de vous présenter deux photos réalisées par des étudiants de cette école. Ces photos font parties des lauréats du Québec. Ces photos sont sur le site Instagram **d'Action Patrimoine**.



La ferme et toutes ses couleurs
Gabriel Benoit, 14 ans, Rougemont



La paix en un regard
Léa Gallant, 14 ans, Ange-Gardien

« Cette magnifique bâtisse en bois, la ferme des Gadbois, se trouve à Rougemont. C'est une ferme d'une beauté exceptionnelle. Elle fait partie du paysage de ce village depuis des années. Par un joli lever de soleil, vous pourrez apercevoir le magnifique presbytère d'Ange-Gardien (1856). En l'observant, un sentiment d'euphorie vous envahira. L'harmonie du gris et du blanc ancien illuminera votre journée. La douceur de ce bâtiment vous comblera. »

Gilles Bachand

Nos activités en image



Les bénévoles au dîner « reconnaissance » 2019 de la municipalité de Ange-Gardien



Visite à Sorel, nous recevons des explications historiques de la guide, 24 juillet 2019



Intérieur de la magnifique église de Saint-Denis-sur-Richelieu le 24 juillet 2019



Une belle maison patrimoniale à Saint-Antoine-sur-Richelieu le 24 juillet 2019



Membres de la Société lors du Brunch de la Société
Le 25 août 2019

Merci à nos commanditaires



PIERRE BRETON
DÉPUTÉ DE SHEFFORD

450 378.3221
Pierre.Breton@parl.gc.ca

Liberal

Claire Samson

Députée d'Iberville

Porte-parole du deuxième groupe d'opposition en matière de culture et de communications et pour la protection et la promotion de la langue française et pour la région de la Montérégie



Place aux citoyens

Hôtel du Parlement

1045, rue des Parlementaires
Bureau 3.89
Québec (Québec) G1A 1A4
Tél. : 418 644-1458
Télééc. : 418 528-6935
claire.samson@assnat.qc.ca

Bureau de circonscription

327, 2^e Avenue
Saint-Jean-sur-Richelieu QC J2X 2B5
Téléphone : 450 346-1123
Sans frais : 1 866 877-8522
Télécopieur : 450 346-9068
claire.samson.iber@assnat.qc.ca




Chevaliers de Colomb
conseil 3105 Saint-Paul-
d'Abbotsford



F. MÉNARD
QUALITÉ BOUCHERIE OFFICIELLE

TROIS ADRESSES

- Ange-Gardien
- Longueuil
- St-Alphonse-de-Granby

WWW.FMENARD.COM

Tél./Phone : 450 469-4840 Fax : 450 469-2388



TREMCAR
TREMCAR ST-CÉSaire INC.
MANUFACTURIER DE SEMI-REMORQUES CITERNES
MANUFACTURER OF TANK TRAILER

USINE DE PRODUCTION / PRODUCTION PLANT
1025, rue Neveu, Saint-Césaire (Québec) Canada J0L 1T0

Nous recrutons à Saint-Césaire



450 293.6115
450 293.7971

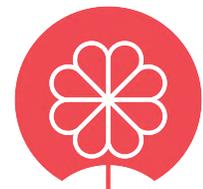
98, Route 235, Ange-Gardien (Québec) JOE 1E0
Autouroute 10 / Sortie 55

awroy@videotron.ca
www.marcheduvillage.com



770, rue Principale
Granby (Québec) J2G 2Y7

Téléphone: 450-378-0101
1-800-363-8971
Télécopieur: 450-378-5189
ger.qc.ca



Lassonde



255, ROUTE 112, ST-CÉSaire, QUÉBEC J0L 1T0

Pierre Ostiguy
ordrain@xplornet.com
www.ostiguyetrobert.com

Bur.: (450) 469-3156
Bur.: 1-800-363-8973
Cell.: (450) 830-9278
Fax: (450) 469-5667



Gestion de matières résiduelles

Sylvain Gagné

530, rue Édouard
Granby, QC J2G 3Z6
Tél.: 450 777-4977
Cell: 450 777-9779
Fax: 450 777-8652
sanieco@bellnet.ca



COOPÉRATIVE RÉGIONALE D'ÉLECTRICITÉ
de St-Jean-Baptiste-de-Rouville



20, Rue de la Citadelle, Saint-Paul D'Abbotsford, QC, J0E 1A0
www.chaletdelerable.com



On nourrit le monde



NORBERT PIGEON

npigeon@industriesnrc.com
T. 450 379.5796 C. 450 775.0795



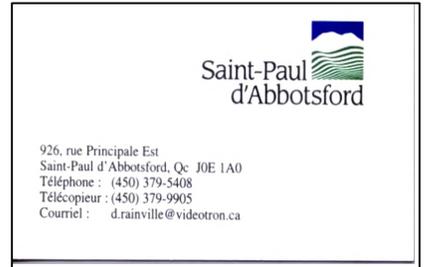
Hôtel de ville
Municipalité d'Ange-Gardien
249, rue Saint-Joseph
Ange-Gardien Qc
J0E 1E0

Tél. (450) 293-7575
Fax : (450) 293-6635



1111, avenue Saint-Paul
Saint-Césaire (Québec) J0L 1T0
Téléphone : 450.469.3108 poste 229
Télécopieur : 450.469.5275
cynthia.bosse@bellnet.ca
www.ville.saint-cesaire.qc.ca

Saint-Césaire
Ville en mouvement



Saint-Paul
d'Abbotsford

926, rue Principale Est
Saint-Paul d'Abbotsford, Qc J0E 1A0
Téléphone : (450) 379-5408
Télécopieur : (450) 379-9905
Courriel : d.rainville@videotron.ca



Municipalité de
Rougemont



DANIEL GOOS
MOBILE (450)522-1220
daniel@dmgoos.com
PROPRIÉTAIRE



D M GOOS DIESEL INC.
RÉPARATION DE MACHINERIE LOURDE SUR CHANTIER ET EN ATELIER
VENTE DE PIÈCES NEUVES ET USAGÉES
RÉNOVATION DE MOTEUR ET DIFFÉRENTIEL-RÉPARATION DE FINAL DRIVE
SANS FRAIS (877)293-1220
TÉLÉCOPIEUR (450) 293-1141
107 A ROUTE 235
ANGE-GARDIEN (QUÉBEC) J0E1E0
WWW.DMGOOS.COM



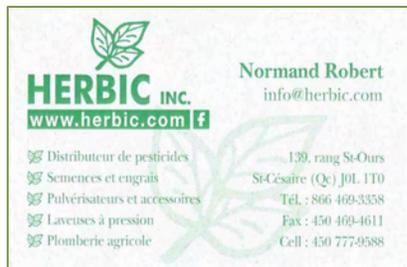
ROBERT
TRANSPORT
DEPUIS 1946



AU SERVICE DES GENS D'ICI

La Coop
des Montérégiennes

1855-551-2667



HERBIC INC.
www.herbic.com

Normand Robert
info@herbic.com

☞ Distributeur de pesticides
☞ Semences et engrais
☞ Pulvérisateurs et accessoires
☞ Laveuses à pression
☞ Plomberie agricole

139, rang St-Ours
St-Césaire (Qc) J0L 1T0
Tél. : 866-469-3358
Fax : 450-469-4611
Cell : 450-777-9588



LM LE MATÉRIEL INDUSTRIEL
INDUSTRIAL SUPPLIES

MICHEL SORNIN
msornin@lmi-caf.com
www.lmi-caf.com

Montréal : 514.878.9675
Rougemont : 450.469.4935
Fax : 450.469.4786
325, Grande Caroline
Rougemont QC J0L 1M0

Votre carte
professionnelle
est
bienvenue ici !

Votre carte
professionnelle
est
bienvenue ici !

Votre carte
professionnelle
est
bienvenue ici !

Ils ont à cœur notre histoire régionale !